
	<h2 style="text-align: center;">le iniziative padovane per il Centenario della Cgil</h2>	
<h3 style="text-align: center;">ARCHIVI</h3>	<p>Presentazione dell'Inventario dell'Archivio storico Federbraccianti CGIL Padova, autore Mirko Romanato, realizzato grazie alla schedatura e riordino del fondo eseguito utilizzando strumenti informatici. <i>Editori:</i> Centro Studi Ettore Luccini/Cierre edizioni.</p> <p>Presentazione dell'Inventario dell'Archivio storico Fiom CGIL Padova, autore Andrea Naletto, realizzato grazie alla schedatura e riordino del fondo eseguito utilizzando strumenti informatici. <i>Editori:</i> Centro Studi Ettore Luccini/Cierre edizioni</p> <p>Presentazione dell'Inventario dell'Archivio storico Lavoratori Chimici CGIL Padova, autori Nadia Colussi ed Elisa Saramin, realizzato grazie alla schedatura e riordino del fondo eseguito utilizzando strumenti informatici. <i>Editori:</i> Centro Studi Ettore Luccini/Cierre edizioni</p>	<p>2 marzo 2007 Sala Anziani Palazzo Moroni Padova ore 17-19</p> <p>13 aprile 2007 Sala Paladin Palazzo Moroni ore 17-19</p> <p>25 maggio 2007 Sala Paladin Palazzo Moroni ore 17-19</p>
<h3 style="text-align: center;">SAGGI STORICI</h3>	<p>Presentazione del libro "L'Emigrazione dal Padovano nel secondo dopoguerra (1945-1966)", autore Francesco Torresin, prefazione di Giorgio Roverato. Parteciperanno alla presentazione: l'Autore, con Giorgio Roverato e Silvio Lanaro dell'Università degli Studi di Padova <i>Editori:</i> Centro Studi Ettore Luccini/Cierre edizioni</p> <p>Presentazione del libro "Contadini senza terra. Storia della Federbraccianti padovana", autori David Celetti ed Elisabetta Novello (Università degli Studi di Padova, e Centro Studi Ettore Luccini), prefazione di Giorgio Roverato <i>Editori:</i> Centro Studi Ettore Luccini/Cierre edizioni</p>	<p>4 aprile 2007 Sala degli Anziani Palazzo Moroni ore 17-19</p> <p>20 aprile 2007 Sala degli Anziani Palazzo Moroni ore 9-13</p>

<h2 style="text-align: center;">RASSEGNA CINEMA</h2>	<p>21 febr. 2007, ore 16.30 e ore 21.00 100 ANNI DELLA NOSTRA STORIA, 2006, durata 90' <i>film documentario</i> di G. Pannone e M.S. Puccioni Prodotto dalla "Associazione per i 100 anni della Cgil" e dalla Fondazione Giuseppe Di Vittorio, il film alterna la storia con la "S" maiuscola, rappresentata dai documentari istituzionali della sinistra storica e dai cinegiornali filogovernativi, alle testimonianze di persone che quei fatti in bianco e nero li hanno vissuti nei colori della propria vita. Sono almeno trenta, infatti, le interviste: fatte a giovani e anziani, a militanti della base, tra la Puglia, il Lazio, il Veneto, il Friuli e il Piemonte. Un viaggio nella storia. Ma un viaggio rigorosamente "dal basso", come dimostra, quasi programmaticamente, un'intervista che apre il film: affidata alla voce e al viso, sempre emozionanti, di Vittorio Foa.</p> <p>28 febr. 2007, ore 16.30 e ore 21.00 (Mi piace lavorare) MOBBING, 2003, durata di 89' <i>regia e sceneggiatura</i> di Francesca Comencini Un film intenso. Uno sguardo sul mondo del lavoro di oggi. Sui suoi ritmi, sulla flessibilità, sul rapporto tra colleghi, sui rapporti sindacali, sulla figura della donna. Uno sguardo di una donna. La vita di una madre. In effetti sono i nostri giorni: la storia che viene narrata è attuale quanto lo erano quelle di altre pellicole del passato che hanno trattato il tema del lavoro. Rari esempi ci sono però in questo senso con sguardi pieni di umanità come questo di Francesca Comencini. Colpisce proprio questo: si sente che c'è amore ed umanità nel trattare il tema. Lo spunto è preso dal "mobbing", termine inglese che sta a significare un atteggiamento di persecuzione e di isolamento cui un lavoratore viene sottoposto in modo da costringerlo a licenziarsi. Non è però un semplice documentario, così come non c'è roanzo e nemmeno uno sguardo ironico o tragi-comico di altri autori del cinema recente. Si va oltre, in questo film. Il personaggio di Anna è tratteggiato con estrema umanità e semplicità, quasi allucinante la vicenda che viene a vivere anche se comune: oggi, come in passato.</p> <p>7 mar. 2007, ore 16.30 e ore 21.00 ROGER & ME, 1989, durata 91' <i>regia, soggetto, sceneggiatura</i> di Michael Moore Flint, Michigan: sul finire degli anni '80 la General Motors decide di chiudere il suo stabilimento licenziando 30mila operai. Sullo sfondo del dramma sociale che l'avvenimento provoca e di un paese sempre pronto a rispolverare la superficialità del suo american dream, seguiamo i vani e numerosi tentativi di Moore nel cercare d'intervistare Roger Smith, presidente della multinazionale.</p>	
--	--	--

14 mar. 2007, ore 16.30 e ore 21.00

RIFF RAFF, 1991, durata 94'

regia di Ken Loach

Il regista attraverso le vicende dello scozzese Stevie, un ex detenuto per furto che sotto falso nome lavora come operaio in un cantiere edile della Londra della ristrutturazione economica, della sua ragazza disoccupata e degli altri protagonisti, offre uno spaccato della vita della classe operaia nel suo paese nell'era Thatcher.

21 mar. 2007, ore 16.30 e ore 21.00

SCIOPERI, 2006, durata 60'

regia di Mimmo Calopresti

Il lungometraggio è stato promosso dalla Cgil come omaggio al cinema italiano per il contributo che il grande schermo ha dato dalla Liberazione a oggi sul piano del confronto delle idee, della crescita culturale del paese, e per avere portato all'attenzione generale i problemi del mondo del lavoro e della società contemporanea. L'opera è costruita attraverso il montaggio di una serie di frammenti di pellicola estrapolati da una cinquantina di film.

28 mar. 2007, ore 16.30 e ore 21.00

LA VILLE EST TRANQUILLE, 1999, durata 143'

regia di Robert Guédiguian

Michèle è una pescivendola vedova che dedica la propria vita al tentativo di salvare la figlia dalla droga. Prima si fa dare un prestito da un barista amico di gioventù, poi si dà alla prostituzione pur di garantire le dosi alla ragazza finendo per ucciderla con quantità letale di droga. Intanto avrà incontrato Paul, che ha tradito i propri compagni di lavoro per avere in cambio una licenza di tassista. Ma le storie sono molteplici e tutte non liete in quel degrado esistenziale in cui anche l'amata classe popolare sta precipitando secondo Guédiguian.

4 apr. 2007, ore 16.30 e ore 21.00

I LUNEDI' AL SOLE, 2002, durata 113'

regia di Fernando León de Aranoa

Spagna, una città del nord che deve fronteggiare i problemi della crisi industriale. Santa, Josè, Lino, Reina, Amador, Serguei: amici da sempre, che dopo aver perso il lavoro ai cantieri navali, consumano i giorni tra bevute al bar, discorsi filosofici, e improbabili ricerche di nuove occupazioni. Sempre pronti a non dimenticare l'unico bene prezioso che è rimasto loro: la dignità.

11 apr. 2007, ore 16.30 e ore 21.00

GRAZIE, SIGNORA THATCHER, 1996, durata 105'

regia, soggetto, sceneggiatura di Mark Herman

Un'Inghilterra umiliata e offesa dalla politica conservatrice ed antisindacale di Lady Thatcher. L'emarginazione dal lavoro di un gruppo di minatori dello Yorkshire, il loro iniziale smarrimento, lo sgretolamento dei loro equilibri familiari. Malgrado tutto, nessuno riuscirà ad impedire ad un'irriverente banda di ottoni di continuare a suonare. Un film sul coraggio e l'indignazione di chi non accetta di arrendersi.

18 apr. 2007, ore 16.30 e ore 21.00

NORMA RAE, 1979, durata 115'

regia di Martin Ritt

Uno dei pochi film americani in cui la classe operaia viene descritta con assoluto realismo. Sally Field è una coraggiosa operaia che si batte per i diritti dei lavoratori affrontando sia l'arroganza dei padroni che i pregiudizi antifemministi dei suoi compagni di lavoro.

2 mag. 2007, ore 16.30 e ore 21.00

PLACIDO RIZZOTTO, 2000, durata 110'

regia, soggetto, sceneggiatura di Pasquale Scimeca

La storia di Placido Rizzotto, Segretario della Camera del Lavoro di Corleone, assassinato il 10 Marzo del 1948.

9 mag. 2007, ore 16.30 e ore 21.00

IL POSTO DELL'ANIMA, 2003, durata 106'

regia e soggetto di Riccardo Milani

Campolaro, Italia centrale. La locale fabbrica della Carair, multinazionale americana che produce pneumatici, è in chiusura nonostante i buoni risultati produttivi. E' il licenziamento per almeno 1000 persone. La lotta ha inizio e il film segue da vicino le vicende di tre degli operai. Antonio sogna di tornare a vivere nel paesino d'origine con la sua compagna che ora lavora a Milano e intanto si impegna a fondo nelle manifestazioni. Salvatore, sindacalista, ha un rapporto conflittuale con il figlio diciottenne disoccupato e Mario che è diviso tra la lotta politica e il tentativo di mettersi in proprio aprendo una produzione di pasta fresca con l'aiuto delle mogli di alcuni compagni di lavoro.

16 mag. 2007, ore 16.30 e ore 21.00

LA CGIL E IL '900 ITALIANO. UN FILM, 100 ANNI DI PASSIONI, 2003, durata 72'

regia di Odino Artioli, *produzione* Aalta Film

Un secolo di lotte, di militanza e di sacrifici, vissuti dai lavoratori per difendere la propria dignità ed estendere i propri diritti. Per la prima volta la Cgil racconta la propria storia in un film. Realizzato dal regista Odino Artioli, e con la consulenza storica della Fondazione Di Vittorio, il documentario ripercorre le vicende del sindacato nel Novecento attraverso fotografie, filmati d'epoca e materiale inedito. Dagli scioperi di inizio secolo al "biennio rosso", dal fascismo alla Resistenza, dalla ricostruzione al boom economico, dalla mobilitazione del 1968-1969 ai tre milioni di manifestanti del 23 marzo 2002.

	<p>23 mag. 2007, ore 16.30 e ore 21.00 UN LEADER IN ASCOLTO, 2006, durata 105' <i>regia</i> di Pietro Mediolì Un film su Luciano Lama. La lotta partigiana combattuta con lo pseudonimo di Boris Alberti, i primi impegni sindacali alla Camera del lavoro di Forlì, l'elezione a Segretario generale della Cgil, gli ultimi anni trascorsi nel piccolo paese umbro di Amelia. Nel percorso di Luciano Lama, morto il 31 maggio di dieci anni fa, c'è l'intera storia della Cgil, ci sono tutti i momenti fondamentali del mondo del lavoro, le vittorie, le sconfitte, le battaglie, le emozioni.</p>	
TEATRO	<p>“TERA E AQUA” Donne e uomini nelle lotte bracciantili della Bassa Padovana <i>di (e con) Sara Celeghin e Francesco Basso</i> <i>regia, e collaborazione alla drammaturgia</i> di Andrea Pennacchi Alla fine della seconda guerra mondiale, in un'Italia che cerca di risollevarsi e di uscire dagli orrori della guerra e del fascismo, un nuovo assetto politico e sociale viene via via costituendosi, scontrandosi nuovamente con i vecchi problemi di sempre: fame, povertà e sfruttamento. In questo ambiente nasce l'amicizia tra due braccianti, un uomo e una donna, che crescono insieme, fin da bambini, condividendo la fatica ma anche i sogni. Attraverso la storia della loro amicizia si dipana il racconto di un mondo rurale, quello della Bassa Padovana, preso nel corso di un mutamento epocale, fatto di lotte sindacali, cambiamenti sociali ed economici e vicende umane, in una realtà di lavoro nei campi, duro e precario. Storia di lavoro, dunque, di rivendicazioni, lotte e solidarietà.</p> <p>AL MATTONIFICIO play concert tratto da “Alla fabbrica di mattoni” di Luigi Monteleone <i>voce di Pierangela Allegro</i> <i>suoni di Michele Sambin</i> <i>una produzione Tam Teatromusica da un'idea di Echidna cultura</i></p> <p>MLK Rappresentazione teatrale su Martin Luter King</p>	<p>22 marzo 2007 Teatro Don Bosco a Padova</p> <p><i>e</i></p> <p>20 aprile 2007 Conselve</p> <p>5 maggio 2007 Piazzola sul Brenta “Loco delle vergini” Porticato di Villa Contarini</p> <p>10 aprile 2007 Teatro Don Bosco a Padova</p>
MOSTRA	<p>“La Storia della Camera del Lavoro di Padova dalla nascita al fascismo (1893-1922)”. Mostra per il 100° della CdL a cura di Diego Pulliero, su materiale iconografico e fotografico rinvenuto nei fondi archivistici del Luccini ed in altri archivi padovani</p>	<p>dal 24 febbraio 2007 al 17 marzo 2007 Scuderie di Palazzo Moroni Inaugurazione 24 febbraio 2007 ore 10.30</p>

<p>CONVEGNO 100 ANNI CGIL PADOVA</p>	<p>CGIL 100 ANNI AL LAVORO Le ragioni del Sindacato tra storia, memoria e politica</p> <p>Il Convegno sarà il momento centrale delle iniziative, anche per la prestigiosa sede in cui si svolgerà, l'Aula Magna dell'Università di Padova.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saluto del Magnifico Rettore, Vincenzo Milanese - Proloquio storica sui 100 anni della CGIL, Adolfo Pepe (Università di Teramo) - Industrializzazione tra grande e piccola impresa, Giorgio Roverato (Università di Padova) - Il sindacato tra unità e scissione (1944-1948), Silvio Lanaro (Università di Padova) - Braccianti e sindacato nella campagna padovana del secondo dopoguerra. La storia della Federbraccianti, uno studio a cura di D. Celetti ed E. Novello, ricercatori dell'Università di Padova e del Centro Studi Ettore Luccini - Intervento del Segr. Gen. Cgil Veneto, Emilio Viafora - Conclusioni del Pres. Assoc. Centenario Cgil, Giuseppe Casadio 	<p>16 marzo 2007 ore 9.30 Aula Magna dell'Università di Padova</p>
<p>CONCERTO DI CHIUSURA</p>	<p>CONCERTO FINALE FFERTO DALLA CGIL ALLA CITTÀ</p> <p>orchestra di Padova e del Veneto</p>	<p>7 giugno 2007 Teatro Verdi ore 21.00</p>